

Sommaire

Étapes	Séances	Fiches élève
Étape I Entrer dans une époque, entrer dans des textes	1 Quatre nouvelles du XIX ^e siècle Repères culturels, lecture 3	→ 1 Se repérer dans le contexte du XIX ^e siècle Questionnaire de culture générale 18
	2 Entrer dans les nouvelles Lecture, expression écrite et orale 5	
	3 La construction du cadre réaliste Lecture analytique 6	
	4 Scènes du quotidien Lecture cursive 8	
	5 S'initier à l'écriture réaliste Expression écrite, vocabulaire, TICE 9	→ 2 Du texte documentaire au récit réaliste Lecture, expression écrite 19 → 3 Créer un lexique collaboratif autour de l'argent Vocabulaire 20
Étape II Les personnages dans la nouvelle réaliste	6 La construction des personnages Lecture analytique, expression écrite 10	→ 4 À la rencontre des personnages Lecture transversale 21
	7 Vénéralité et intérêt : les nouvelles lois de l'amour Lecture analytique, vocabulaire 11	→ 5 Le vocabulaire de l'argent Langue, vocabulaire 22
	8 Fortune artistique de la grisette Lecture d'image, histoire des arts, TICE 12	→ 6 Le personnage de la grisette dans les arts Histoire des arts 24
Étape III Dramatisation autour d'un thème moteur : l'argent	9 Narrateur, construction et rythme du récit Lecture transversale 13	→ 7 Qui raconte quoi ? Lecture transversale 25 → 8 Narrateurs et points de vue Lecture transversale 26
	10 Dettes, cupidité, misère : les questions d'argent à la source des intrigues Lecture, analyse thématique et formelle 15	→ 9 L'argent, moteur du récit Lecture, analyse thématique 27
	11 Lire des nouvelles réalistes à voix haute Lecture, expression orale, TICE 16	→ 10 Lire une nouvelle à voix haute Lecture, expression orale 28
	12 Écrire autour de la nouvelle, écrire une nouvelle Expression écrite 17	→ 11 L'écriture des nombres Langue, orthographe 29
Corrigés des exercices et des fiches élève		30

Les + numériques

Dans ce supplément, vous pourrez exploiter les ressources multimédia suivantes, disponibles sur le site NRP dans l'espace « Ressources abonnés ». Rendez-vous sur <http://www.nrp-college.com>.



- ▶ La description, aux limites du réalisme : l'étrange casquette de Charles dans *Madame Bovary*
- ▶ Quand l'argent déchaîne les passions (lecture cursive, vocabulaire)
- ▶ Je consomme donc je suis ? Débat sur une question d'actualité



- ▶ Mosaïque *Memento mori* (fiche élève 5, page 23)
- ▶ Couverture de la *Grande Collection nationale* (fiche élève 6, page 24)

Document de couverture

Nana, portrait de l'actrice Henriette Hauser se maquillant devant un miroir, Édouard Manet, 1877, Hambourg, Khunsthalle.

Crédits photos

Couverture : LEEMAGE.com ; 7 : THE PICTURE DESK / Dagli-Orti ; 10 : ROGER-VIOLLET ; 13 : Coll. KHARBINE-TAPABOR ; 14 : LEEMAGE ; 16 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor. ; 17 : FOTOLIA / MajusCool ; 19 : AKG- images ; 23 : BRIDGEMAN IMAGES ; 24 : BNF.