

Question de points de vue

Supports

Capture d'écran du journal de 13 heures présenté sur TF1 le 1^{er} décembre 2013 et photographie présentant un autre cadrage de la scène (reproduits ci-contre).

Objectif

Repérer la mise en scène dont fait l'objet le journal télévisé.

Compétences

- Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées.
- S'exprimer de façon maîtrisée face à un auditoire.

Durée

2 heures.

Une interview politique

Questions

Présentez aux élèves la capture d'écran (dans la vignette en haut à droite de l'image ci-contre) du journal de 13 heures de Claire Chazal, sur TF1, le dimanche 1^{er} décembre 2013. Le député Jean-Luc Mélenchon y est interviewé au sujet d'une manifestation contre l'injustice fiscale : <http://tinyurl.com/melenchon-TF1>

1. Analysez la composition de l'image. Vous observerez l'habillage de la vidéo (bandeaux), les différents plans de l'image, le choix des couleurs.
2. Comment le politicien est-il mis en valeur ?
3. Le politicien semble-t-il avoir du soutien dans son parti politique et dans son combat du jour ?

Éléments de réponse

1. Les bandeaux indiquent la chaîne (TF1), le lieu de l'interview (Paris) et le filmage « en direct ». L'homme politique est centré, au premier plan. À l'arrière-plan, on voit des banderoles et une foule de militants. La couleur rouge des banderoles et de l'écharpe évoque le Front de gauche, le parti politique de Jean-Luc Mélenchon.

2. Pour répondre, les élèves doivent s'appuyer sur le cadrage rapproché, le fait que l'interview soit plutôt longue et diffusée sur une grande chaîne au journal télévisé.

3. La foule derrière lui, l'organisation des banderoles, l'unité des couleurs portent à croire que l'ensemble du parti est, au sens propre comme au figuré, derrière lui. Si cela ne vient pas des commentaires des élèves, vous pourrez les questionner sur le nombre de militants, et l'impression que cet attroupement provoque. S'il est impossible de compter précisément les manifestants, le fait qu'ils occupent tout l'écran donne l'illusion d'une foule compacte, nombreuse.

La mise en scène du JT

Cette analyse, s'appuyant sur des éléments apparemment objectifs, sera ensuite bouleversée par un tweet du journaliste néerlandais Stefan de Vries. Celui-ci habite juste au-dessus de l'endroit où a lieu l'interview, il prend la photo depuis son balcon.

Après cette révélation, on laisse les élèves remarquer les différences entre l'impression donnée par l'image du journal de TF1 et celle de la photographie prise depuis le balcon du journaliste.

Vous les amenez ensuite à déterminer quelle image correspond le plus à la réalité de l'événement, et laquelle permet de mieux mettre en valeur l'homme politique, pour en déduire le dispositif adopté par la chaîne télévisée. En effet, le cadrage est faussé : l'utilisation du zoom et du point de vue frontal donne l'illusion que la foule est immense derrière l'homme politique, alors que la photographie révèle qu'il s'agit d'une trentaine de personnes. On peut donc parler de manipulation et de scénarisation* de l'interview.

Synthèse

Pour clore la séance, la classe réfléchit aux notions de scénarisation, de mise en scène*, de cadrage*, de point de vue, d'intox*. Après éclaircissement éventuel du vocabulaire requis et après avoir complété la boîte à outils proposée dans la fiche élève 5, les élèves rédigent une synthèse en utilisant les mots-clés cités ci-dessus.



▲ Un journaliste photographie depuis son balcon l'interview de Mélenchon diffusée sur TF1 le 1^{er} décembre 2013 (capture d'écran dans la vignette en haut à droite).