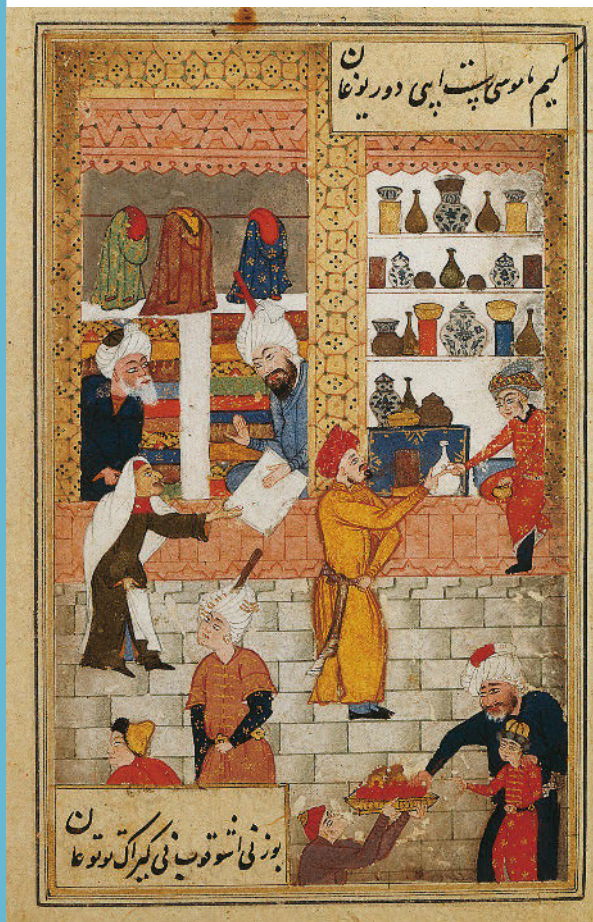


La critique implicite dans *Le Monde comme il va* de Voltaire

Par Mariane Zingraff, professeur de lettres modernes collège du Haut Mesnil (Montrouge)



▲ Une rue commerçante en Perse au xvi^e siècle, BnF, Paris.

Présentation

- *Le Monde comme il va* est un conte philosophique écrit par Voltaire et publié en 1748. Babouc est envoyé par l'ange Ituriel en Perse pour étudier les Persans. Il devra ensuite faire un rapport à Ituriel qui l'aidera à décider s'il faut ou non détruire la Perse. L'essentiel de l'action se situe à Persépolis. Situer son récit au Proche-Orient permet à Voltaire de dissimuler sous la fiction une critique acerbe de la capitale française.

Choix de l'œuvre

- Ce conte philosophique peut répondre au questionnement « Dénoncer les travers de la société » en 3^e. Il permettra aux élèves de passer du sens littéral à l'interprétation et de comprendre une critique implicite. Cette séquence est également l'occasion de se constituer une culture littéraire en découvrant un des auteurs majeurs des Lumières.
- Le conte est relativement court mais l'implicite et le vocabulaire érudit rendent la compréhension du texte assez difficile. C'est pourquoi il est préférable de choisir une édition scolaire, avec de nombreuses notes de bas de pages qui explicitent le sens de certains mots.

Choix pédagogiques

- Le travail se fait sur l'ensemble du conte et s'organise selon trois axes. Il s'agit tout d'abord de montrer que le sens littéral n'est qu'une étape, et de rendre visible pour les élèves la portée satirique du texte afin de percevoir la critique, entre autres, de l'Académie, des pédants et des ecclésiastiques. Puis nous réfléchirons de manière plus précise aux procédés littéraires employés comme l'ironie ou la subjectivité. Conformément aux instructions officielles, la séquence propose des travaux d'écriture variés. En fin de séquence, nous profiterons de la portée philosophique du texte pour organiser une séance de débats uniquement orale, au cours de laquelle les élèves pourront échanger leurs idées.

Support • Voltaire, *Le Monde comme il va*, 1748, Nathan, collection « Carrés classiques ».

Objectifs • Étudier un conte philosophique dans le cadre de la question « Dénoncer les travers de la société ».
• Participer à un débat.
• Se constituer une culture littéraire.

Durée • 10 heures environ.

ÉTAPE 1 Découvrir le conte philosophique

●●● SÉANCE 1. Un titre et un sous-titre à décrypter

→ Réflexion, recherches

Supports : Titre, et ressources à consulter au CDI

Objectifs : • Formuler des hypothèses de lecture
• Situer une œuvre dans un contexte

Durée : 2 heures

●●● SÉANCE 2. Questionnaire de lecture

→ Lecture

Supports : • Fiche élève 1 (p. 46) • Conte en entier

Objectif : Vérifier la lecture du conte

Durée : 1 heure

●●● SÉANCE 3. Les combats de Voltaire

→ Lecture

Support : Le conte en entier

Objectifs : • Comprendre l'implicite • Travailler en groupe

Durée : 2 heures

ÉTAPE 2 Quelques notions de rhétorique

●●● SÉANCE 4. La représentation subjective du temple

→ Lecture, écriture

Support : Chapitre 2

Objectif : Reconnaître ce qui est subjectif dans un texte

Durée : 1 heure

●●● SÉANCE 5. Ironie et sarcasme

→ Écriture, oral

Supports : Phrases extraites du conte

Objectif : Comprendre l'ironie, la reformuler et l'expliciter dans un langage courant

Durée : 1 heure

●●● SÉANCE 6. Ne plus confondre *quoique* et *quoi que*

→ Grammaire, orthographe

Support : Fiche élève 2 (p. 47)

Objectif : Maîtriser l'orthographe et l'emploi de deux homophones

Durée : 1 heure

ÉTAPE 3 La philosophie, ou la recherche d'une sagesse

●●● SÉANCE 7. Des débats pour répondre aux questions posées par Voltaire

→ Oral

Supports : Phrases extraites du conte

Objectifs : • Prendre la parole et argumenter • Respecter et écouter la parole d'autrui

Durée : 2 heures

NOUVEAUX PROGRAMMES 2016

Compétences travaillées

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

Écrire

- Produire des écrits variés.

Lire

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

ÉTAPE 1 Découvrir le conte philosophique

●●● Séance 1 → RÉFLEXION, RECHERCHES

Un titre et un sous-titre à décrypter

« Vision de Babouc, écrite par lui-même »

- Avant de donner le conte à lire aux élèves, on attire leur attention sur le sous-titre – *Vision de Babouc, écrite par lui-même* – et sur les attentes qu'il crée.
- On leur demande quelle région du monde évoque le nom « Babouc », ce que connote le terme de « vision », et enfin quelles attentes génériques induit l'expression « écrite par lui-même ».
- Le nom « Babouc » présent dans le sous-titre a des consonances étrangères et évoque le Moyen-Orient. Le mot « vision » associé au nom « monde » du titre peut laisser croire à un récit de voyage. Mais « vision » renvoie aussi à un regard intime et personnel, et à la subjectivité du récit auquel nous allons avoir à faire. L'expression « écrite par lui-même » annonce un style autobiographique, en opposition avec le nom « Babouc » qui fait référence à l'imaginaire et au conte.
- Après avoir échangé et débattu à l'oral, les élèves sont invités à rédiger un court paragraphe décrivant leurs attentes de lecteur, à confirmer ou infirmer par la lecture du conte.

La mode de l'orientalisme au XVIII^e siècle

Afin de cerner le contexte littéraire de l'écriture du *Monde comme il va*, les élèves font des recherches sur l'Orient et l'orientalisme.

- Sur le plan géographique, l'Orient désigne au XVIII^e siècle ce qu'on appelle aujourd'hui le Moyen-Orient et le Proche-Orient, des rives de la Méditerranée jusqu'à l'Iran à l'est. Les élèves doivent en retrouver les contours sur une carte.