

Le poète, enfant de la ville ?

Par Léo Lamarche, écrivaine et professeur de lettres



▲ Gustave Caillebotte, *Jeune homme à sa fenêtre*.

Les + numériques

Dans cette séquence, vous pourrez exploiter les ressources multimédia suivantes, disponibles sur le site NRP dans l'espace « Ressources abonnés ». Rendez-vous sur <http://www.nrp-college.com>.

- ▶ Étude d'un slam de Rouda, « Rappeur de gouttière »
- ▶ « Le ciel est, par-dessus le toit » de Verlaine (comparaison avec le tableau de Chagall, *Paris par la fenêtre*)

Présentation et problématique

- Qu'on l'admire ou qu'on l'exècre, qu'on la vénère ou la critique, la ville, territoire de contrastes, se pose en objet poétique, notamment du XIX^e siècle jusqu'aux slameurs modernes. Les poètes « urbains » (dans le sens d'inspirés par la ville) nous en offrent une vision différente, qu'ils se proclament « *enfant de la ville* » comme Grand Corps Malade, « *amoureux de Paname* » comme Renaud ou étouffés par la vie urbaine.
- L'exploration de cette thématique présente l'opportunité de faire découvrir aux élèves des œuvres variées, d'enrichir leur culture littéraire et de les confronter à ces « *fictions qui interrogent le réel* » que sont les textes poétiques. Il s'agit avant tout de leur faire comprendre que la ville est une source d'inspiration d'une grande richesse, que chaque artiste nous en propose sa propre vision afin de nous permettre d'élaborer la nôtre.

Choix du corpus

- Nous avons choisi des textes variés afin d'interroger tous les genres – poésie en vers ou en prose, slam, chanson... – et de confronter les goûts et les opinions des élèves. Ils pourront ainsi se constituer, en fin de séquence, une petite anthologie poétique, à laquelle ils ajouteront leurs propres découvertes ainsi que leurs créations personnelles.

Une séquence « à la carte »

- L'objet principal de cette séquence, entièrement réalisable en groupes ou binômes, est de placer les élèves dans des conditions de réception comme de création, de stimuler, par des exercices variés, leur sensibilité et leur imagination. C'est pourquoi nous proposons des exercices d'expression et des textes complémentaires, que vous pourrez mettre en œuvre en fonction des goûts et aptitudes de vos élèves.
- La séquence pourra être suivie d'un « *récit poétique* », chaque groupe ou binôme présentant et récitant un poème personnel, issu de ses recherches sur le thème.

Supports

• « Il pleure dans mon cœur » de Paul Verlaine • « La ville ? C'est... » de Félix Leclerc • « Enfant de la ville » de Grand Corps Malade • « Tableau de Paris à cinq heures du matin » de Marc-Antoine Desaugiers • « Étranges étrangers » de Prévert

Objectifs

- S'interroger sur la poéticité des textes proposés.
- Différencier les genres.
- S'interroger sur les visions de la ville des différents poètes.
- S'exprimer et débattre.

Durée

6 séances d'une à deux heures, soit une dizaine d'heures.

ÉTAPE

1 Voyage en poésie urbaine**●●● SÉANCE 1. Un poète dans la ville**

→ Lecture, lexique, oral

Supports : • « Il pleure dans mon cœur » de Verlaine, *Romances sans paroles*, 1874 • Fiche élève 1 (p. 38)

Objectifs : • S'interroger sur la poéticité d'un texte • Mobiliser ses connaissances en matière de versification • S'interroger sur la vision que chaque poète offre de la ville

Durée : 1 à 2 heures

●●● SÉANCE 2. La poésie des images

→ Lecture, lexique, grammaire

Supports : • « La ville ? C'est... » de Félix Leclerc, *Pieds nus dans l'aube*, 1964 • Fiche élève 2

Objectifs : • Dégager les principales caractéristiques du poème en prose • Reconnaître certaines figures de style

Durée : 1 heure à 1 heure 30

ÉTAPE

2 La ville intime**●●● SÉANCE 3. « Je trempe ma plume dans l'asphalte »**

→ Expression, grammaire

Support : « Enfant de la ville » de Grand Corps Malade

<https://tinyurl.com/enfant-de-la-ville>

Objectifs : • S'approprier un texte, en dégager les différents arguments • Réfléchir sur le lexique des sentiments et des émotions • S'exprimer à l'écrit et à l'oral

Durée : 1 heure 30

●●● SÉANCE 4. Une fenêtre ouverte sur la ville

→ Lecture d'image, oral

Support : *Paris par la fenêtre* de Marc Chagall

Objectifs : • Lire et interpréter une image • Comparer le traitement du thème à l'écrit et en peinture • Exprimer son ressenti sur la ville

Durée : 1 heure 30 à 2 heures

ÉTAPE

3 Des hommes au cœur de la cité**●●● SÉANCE 5. Quand la ville s'éveille**

→ Lecture, écriture

Support : « Tableau de Paris à cinq heures du matin » de Marc-Antoine Desaugiers, 1802 <https://tinyurl.com/desaugiers-poeme>

Objectif : Montrer que le goût du poète pour la ville est aussi un intérêt pour les activités humaines

Durée : 1 heure

●●● SÉANCE 6. Citoyen des villes et citoyen du monde

→ Lecture, oral, histoire

Support : « Étranges étrangers » de Jacques Prévert, *Étranges étrangers et autres poèmes*, 1955

Objectifs : • Lire et comprendre les références du poème • Construire le sens du texte • Faire le lien entre sens poétique et politique

Durée : 1 heure à 1 heure 30

NOUVEAUX PROGRAMMES 2016**Compétences travaillées****Comprendre et s'exprimer à l'oral**

- Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.
- Participer de façon constructive à des échanges oraux.

Écrire

- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.

Lire

- Recourir à des stratégies de lecture diverses.
- Élaborer une interprétation de textes littéraires.

Culture

- Connaître le fonctionnement de la phrase simple.
- Connaître les différences entre l'oral et l'écrit.

ÉTAPE

1 Voyage en poésie urbaine**●●● Séance 1** → LECTURE, LEXIQUE, ORAL**Un poète dans la ville**

Cette première séance vise à aider les élèves à entrer dans la forme poétique à travers un premier poème de Verlaine devenu classique, « Il pleure dans mon cœur ».

La ville, reflet familial

La fiche élève 1, corrigée en classe, permet de poser un premier repère dans cet itinéraire urbain que sera la séquence. À l'issue de la réflexion, les élèves doivent avoir compris que la ville joue ici le rôle d'un miroir familial sur lequel le poète se penche : elle reflète cette nostalgie dont il peine à connaître la raison. Parallèlement, une première réflexion sur la poéticité du texte permet de revoir la composition d'un poème traditionnel (strophes, vers, rimes...) (voir la séquence 5^e, p. 24-31 pour un rappel des notions).

Exercice d'expression

Posez à vos élèves les questions suivantes : sur quel ton (lent, rapide) doit être lu ou dit ce poème ? Quels mots ou expressions devez-vous mettre en relief ? Proposez-en une lecture expressive, à une ou plusieurs voix.