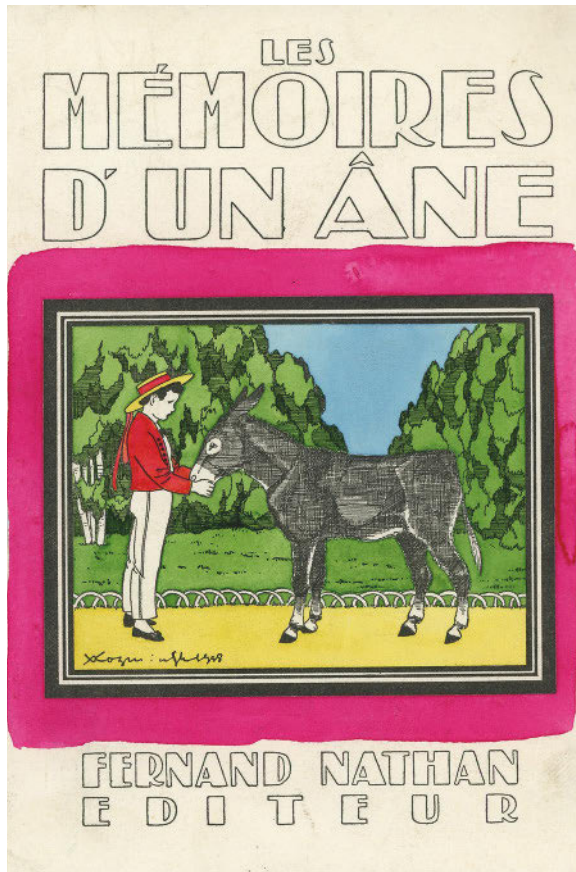


Mémoires d'un âne

de la comtesse de Ségur

Par Anthony Soron, Maître de conférences, formateur à L'ESPÉ Sorbonne



▲ Illustration de X. Kozminski pour *Mémoires d'un âne*, 1947, Paris, éditions Nathan.

Les + numériques

Dans cette séquence, vous pourrez exploiter les ressources multimédia suivantes, disponibles sur le site NRP dans l'espace « Ressources abonnés ». Rendez-vous sur <http://www.nrp-college.com>.

- ▶ Un résumé de l'intrigue dans le désordre
- ▶ Corrigé des fiches élève

Présentation

- Dans sa chanson, *Les enfants sages*, reprise par Alain Souchon en 2011, Guy Béart (1957) rend hommage aux « récits en dentelles », aux « héroïnes » « de la divine comtesse de Ségur née Rostopchine ». D'abord raconteuse pour elle-même et son cercle familial, l'auteure de *Mémoires d'un âne* (1860) devient avec *Les Petites Filles modèles* le premier écrivain phare de la série des livres illustrés pour enfants de la « Bibliothèque des Chemins de fer » (devenue quelques années plus tard « Bibliothèque rose ») sous la houlette de l'éditeur Louis Hachette, connaissance de son époux.
- Récit alerte, propice, au fil des aventures de Cadichon, à faire rire, émouvoir et faire pleurer le lecteur, *Mémoires d'un âne* s'inspire des « parties d'ânes » qu'organisait la comtesse pour ses proches. L'auteure prête sa voix à ce baudet inspiré et plein d'esprit tellement éloigné des idées reçues colportées à loisir sur cette bête de somme. Elle fictionnalise ainsi son destin exemplaire à la fois pour le plaisir de narrer, et pour en tirer une morale à destination des jeunes et sans doute aussi des moins jeunes.
- Ce récit de 265 pages en version de poche s'intègre naturellement dans un des axes du programme de français de la classe de 6^e, « Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques ». Les difficultés lexicales que le livre propose autant que le cadre socioculturel d'où il est issu justifient un accompagnement pédagogique.

Séquence proposée

- *Mémoires d'un âne* se présente comme une autobiographie fictionnelle. Le récit implique donc de la part de la comtesse de Ségur, dans le sillage de Jean de La Fontaine, une logique anthropomorphiste. La voix éclairée de Cadichon met en perspective les mœurs de province au XIX^e siècle, où la cruauté des hommes vis-à-vis des bêtes s'imposait comme une évidence.
- Pour reprendre les termes mêmes d'un des enjeux de l'axe des programmes, la séquence qui suit se propose spécifiquement de « comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur ».

- Supports**
- Comtesse de Ségur, *Mémoires d'un âne*, Gallimard, Folio Junior, 2016.
 - Les Nuits de France Culture : La Comtesse de Ségur racontée par sa petite-fille : <https://tinyurl.com/y8pest83>
 - <http://www.musee-comtesse-desegur.com/>
 - <http://expositions.bnf.fr/livres-enfants/expo/petits/16.htm>

- Objectifs**
- Lire un récit de jeunesse à valeur patrimoniale.
 - Entrer par la lecture et l'écriture dans un univers socioculturel éloigné des élèves.
 - Faire découvrir aux élèves la palette des émotions que peut susciter un récit.
 - Sensibiliser les élèves à l'évolution du regard vis-à-vis de la condition animale.

- Durée**
- 8 heures environ.

ÉTAPE 1 « Bête comme un âne » ?

●●● SÉANCE 1. Entrer dans le récit

→ Observation, lecture, documentation

Supports : • *Mémoires d'un âne*, 1^{re} et 4^e de couverture

• Photographies d'ânes

Objectif : • Ménager l'horizon d'attente du lecteur

Durée : 1 heure

●●● SÉANCE 2. Un narrateur-personnage inattendu

→ Lecture, recherche lexicale

Supports : • *Mémoires d'un âne*, l'adresse « À mon petit maître »

• Des proverbes avec le mot « âne » ou des synonymes

Objectif : • Comprendre le cheminement des idées reçues

Durée : 1 heure

ÉTAPE 2 Une palette d'émotions

●●● SÉANCE 3. Un personnage pitoyable

→ Lecture

Support : • *Mémoires d'un âne*, chapitre 1, « Le marché »

Objectifs : • Reconnaître la situation d'énonciation

Durée : 1 heure

●●● SÉANCE 4. L'âne, ce héros paradoxal

→ Lecture

Support : • *Mémoires d'un âne*, chapitre 8, « L'incendie »

Objectif : • Comprendre l'héroïsation du personnage

Durée : 1 heure

●●● SÉANCE 5. Cadichon, l'autre plus belle création de l'homme

→ Lecture, écriture, jeu théâtral (mise en voix)

Support : • *Mémoires d'un âne*, chapitre 20, « La grenouille »

Objectifs : • Écrire un poème éloge à Cadichon • Comprendre les ressorts du comique de situation et de caractère • Mettre en voix un dialogue à vocation humoristique

Durée : 2 heures

ÉTAPE 3 Un personnage qui suscite le débat

●●● SÉANCE 6. Cadichon, un animal coupable ?

→ Lecture, recherche lexicale, débat

Support : • Le livre (chapitre 22, « La punition »)

Objectifs : • Comprendre la portée morale du récit • Participer au procès de Cadichon

Durée : 1 heure

●●● SÉANCE 7. L'âne, un animal exemplaire

→ Lecture, écriture

Support : • *Mémoires d'un âne*, chapitre 26 « Le bateau »

Objectif : • Comprendre la leçon morale que l'on peut tirer du récit

Durée : 1 heure

THÈME DU PROGRAMME

« Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques »

Compétences travaillées

Lire

- Comprendre un texte et l'interpréter
- Étude de la langue
- Élargir son lexique

Dire

- Exploiter les ressources expressives de la parole
- Participer à des échanges oraux

Écrire

- Pratiquer l'écriture d'invention

ÉTAPE 1 « Bête comme un âne » ?

●●● Séance 1 → OBSERVATION, LECTURE, DOCUMENTATION

Entrer dans le récit

Arrière-plan documentaire

La séance a un objectif documentaire. Comment en effet lire et comprendre les « mémoires » d'un âne sans avoir aucune connaissance physique et morale de cette « bête » ? Aussi s'agit-il tout d'abord de définir l'animal éponyme. Si l'illustration sur la couverture peut servir de point de départ à la figuration, montrer quelques photographies représentant des ânes permet d'aboutir avec les élèves à une définition du type suivant : l'âne est un mammifère de la famille des équidés. Il est herbivore. C'est un animal calme et doux, d'un caractère réfléchi : ce qui a pu le faire passer pour le modèle d'un têtard. Il peut être éduqué mais pas dressé. Une lecture par le professeur de « La mule du pape », dans les *Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet confirme qu'il est doté d'une excellente mémoire et supporte mal d'être traité avec cruauté par un maître tyrannique. Il est en revanche adapté au portage de charges lourdes. Sa patience avec les jeunes enfants en fait un animal idéal pour les balades « à dos d'âne ».

Au terme de ce premier temps de séance, on invite les élèves, au fil de leur lecture de *Mémoires d'un âne*, à être attentifs au fait que l'auteure tient compte de toutes ces caractéristiques de l'animal et de l'usage (souvent abusif) que l'homme a pu en avoir au cours des siècles.