

Sommaire

Étapes	Séances	Fiches élève
Étape I Découvrir la pièce et ses enjeux	1 Vue d'ensemble sur l'auteur et la pièce Lecture transversale, repères 3	→ 1 Premiers pas dans <i>La Colonie</i> – Personnages en présence Lecture 21
	2 Une comédie politique ? (scène I) Lecture analytique 4	
	3 Vers la guerre des sexes (scène II) Lecture analytique, écriture 5	→ 2 L'expression de l'ordre, de la défense et du conseil Conjugaison 23
	4 Le féminisme au cœur de la pièce (scène IX) Lecture analytique 7	
	5 La condition féminine en jeu : se mobiliser pour l'oral Méthode, oral 9	→ 3 Les figures de style : ornement et force du discours Langue (figures de style) 24 → 4 Les droits des femmes : une longue lutte pour l'égalité Repères 25
Étape II Vers le dénouement : révolte, manipulation et capitulation	6 Ruse d'amoureuse, ruse de langage (scène XI) Lecture analytique, jeu théâtral 10	→ 5 L'énonciation au théâtre Lecture analytique 26
	7 La révolte des femmes contre l'ordre social masculin (scène XIII) Lecture analytique 12	→ 6 Le dialogue au théâtre Lecture analytique 27
	8 La capitulation des femmes (scènes XVII et XVIII) Lecture analytique, rédaction et création plastique 14	
Étape III Réécrire et mettre en scène la pièce aujourd'hui	9 Une réécriture contemporaine : <i>La Femme® n'existe pas</i> (2018) Lecture comparée 16	
	10 <i>La Femme® n'existe pas</i> (2018) : la mise en scène Jeu théâtral, mise en scène 19	→ 7 Jouer la révolte des femmes Mise en scène 29
Corrigés des fiches élève		31

L'édition utilisée est celle de la collection « Carrés classiques » de Nathan.

Éditeur : Nathan, 25 av. P. de Coubertin 75013 Paris – **Directrice de la rédaction :** Yun Sun Limet – **Conseillère pédagogique :** Claire Beilin-Bourgeois – **Directeur de la publication :** Catherine Lucet – **Directeur délégué :** Delphine Dourlet – **Fabrication :** Isabelle Guerrier – **Édition :** Charlotte Dordor – **Édition Web :** Alexandra Guidal – **Iconographie :** Gaëlle Mary – **Marketing/Diffusion :** Anne-Sophie Arlette, Laura Millet – **Impression :** Imprimerie de Champagne ZI les Franchises 52200 Langres – **Création de la couverture :** Christophe Billoret – **Création des pages intérieures :** Élise Launay – **Réalisation maquette :** Pierre-Yves Skrzypczak – **Réalisation couverture :** Alinéa, 40, rue des Bas-Bourgs 28000 Chartres – **Publicité et partenariats :** Comdhabitude publicité, Directrice de la publicité : Clotilde Poitevin, 7 rue Émile Lacoste 19100 Brive. Tél. : 05 55 24 14 03 – **Code article :** 115050 – **N° d'édition :** 102 45 425 – **Dépôt légal :** septembre 2018 – **Commission paritaire :** 0719T83332

Crédits photographiques : Couverture : *Le Jeu de l'île* (d'après *L'île des esclaves*, *L'île de la raison* et *La Colonie*), mise en scène de Gilberte Tsaï, avec Aurélie Ruby (Arthénice), Mathilde Monjanel (assemblée des femmes), Laure-Hélène Favennec (madame Sorbin) et Amélie Esbelin (Lina), Nouveau théâtre de Montreuil, 2011, © Pierre GROSBOIS

Page 3 © ADOC-PHOTOS ; 5 © Pierre GROSBOIS ; 7 © Pierre GROSBOIS ; 8 © Leamage.com ; 11 © Pierre GROSBOIS ; 13 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Bertrand Prévost ; 14 Photo Marc-André Goulet ; 17 et 20 © Natalie Beder ; 28 © Justine Ducat.