

# La Belle au bois dormant, du conte au ballet

Par Anne-Laure Darcel, professeure de Lettres au Collège Évariste-Galois (Meuzieu)



▲ Gustave Doré, La Belle au bois dormant, gravure mise en couleur, XIX<sup>e</sup> siècle.

## Les + numériques

Dans cette séquence, vous pourrez exploiter les ressources multimédia suivantes, disponibles sur le site NRP dans l'espace « Ressources abonnés ». Rendez-vous sur <http://www.nrp-college.com>.



- Retrouver et lire les contes auxquels il est fait référence à la fin du ballet.
- Comparer deux versions d'une même scène dansée.

## Présentation et problématique

- Le conte de fées, l'univers merveilleux dans lequel le lecteur s'immerge avec plaisir, est un genre apprécié des élèves. Ils aiment raconter les histoires qu'ils ont lues ou qu'ils ont écoutées quand ils étaient petits. Assez rapidement, les versions divergent et la lecture devient un moment d'échanges spontanés et souvent enthousiastes.
- La version la plus connue de *La Belle au bois dormant* est celle de Grimm, où le prince réveille d'un doux baiser la princesse endormie depuis cent ans puis l'épouse. Du texte de Perrault, peu connaissent l'humour et la fin ouvrant sur de nouvelles péripéties. Les élèves explorent ainsi l'évolution d'un conte selon ses origines, l'époque de son écriture... Mais cette séquence leur propose aussi un nouveau regard : auditeur puis lecteur du conte, l'élève devient spectateur du ballet de Tchaïkovski et Petipa.

## Choix du corpus

- Le ballet de *La Belle au bois dormant* est le fruit d'une alliance entre deux grands artistes : Piotr Ilitch Tchaïkovski pour la musique et Marius Petipa pour la chorégraphie. Tchaïkovski s'est essentiellement inspiré du conte de Perrault, mais plusieurs éléments du ballet rappellent la version de Grimm. Le ballet joue aussi avec de nombreuses références à des personnages issus d'autres histoires, faisant voyager le spectateur d'un conte à un autre.

## Séquence proposée

- Cette séquence est consacrée à la transposition d'un récit dans une autre forme artistique, le ballet. C'est l'occasion d'aborder l'art de la danse, qui, alliant technique et émotion, conduit à une poésie du geste. Ils observent ainsi le passage des mots à leur expression corporelle.

- Supports**
- *La Belle au bois dormant* de Perrault et des frères Grimm, in *Contes de Perrault, Grimm, Andersen*, éditions Hatier, coll. « Classiques Hatier ».
  - *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovski, chorégraphie d'après Petipa dans deux versions : le Yacobson Ballet de Saint-Pétersbourg par Jean-Guillaume Bart et le ballet de l'Opéra de Paris par Rudolf Noureev.

- Objectifs**
- Étudier le genre du conte.
  - Définir le merveilleux.
  - Travailler la transposition d'un conte sous la forme d'un ballet.
  - Développer la culture générale en étudiant un ballet.

- Durée**
- 6 séances de 1 à 2 heures, soit une dizaine d'heures.

## ÉTAPE 1 Du conte au ballet

### ●●● SÉANCE 1. Une histoire, deux versions

→ Lecture, constitution d'une fiche biographique

**Supports** : Les deux versions du conte, par Perrault et les frères Grimm

**Objectifs** : Découvrir deux auteurs • Étudier la notion de « version » d'un texte et les origines d'un conte

**Durée** : 2 heures

### ●●● SÉANCE 2. Découvrir le ballet

→ Recherche documentaire, lecture d'images, écriture

**Supports** : Fiche élève 1 • Version abrégée du ballet par le Yacobson Ballet

**Objectifs** : Découvrir l'histoire du ballet et celle de Petipa • Identifier les composantes du ballet

**Durée** : 2 heures

## ÉTAPE 2 Une féerie à lire et à voir

### ●●● SÉANCE 3. Au pays des merveilles

→ Lecture, lecture d'images

**Supports** : Les deux versions écrites du conte • Version abrégée du ballet par le Yacobson Ballet

**Objectifs** : Définir le merveilleux • Voir comment le merveilleux est mis en scène

**Durée** : 1 heure 30

### ●●● SÉANCE 4. Au fil de la plume

→ Écriture, analyse d'images, lectures

**Support** : Fiche élève 2 : extrait de l'acte III du ballet : « le pas de deux de l'Oiseau bleu » par le ballet de l'Opéra de Paris

**Objectifs** : Analyser une image, une danse • Rédiger un conte à partir d'un extrait de ballet

**Durée** : 2 heures 30

## ÉTAPE 3 Le ballet des contes de fées

### ●●● SÉANCE 5. Une fin à la croisée des contes

→ Lecture d'images, lecture

**Support** : Acte III du ballet

**Objectifs** : Repérer des personnages dans un ballet • Percevoir les références à d'autres contes

**Durée** : 1 heure 30

### ●●● SÉANCE 6. La danse, à la rencontre des émotions

→ Travail pluridisciplinaire Français-EPS

**Support** : Une citation de Rudolf Noureev

**Objectifs** : Réfléchir à la relation entre danse, geste et poésie

• Mettre en pratique cette réflexion en EPS

**Durée** : 1 heure 30

## THÈME DU PROGRAMME

« Récits de création ; création poétique »

### Compétences travaillées

#### Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

#### Écrire

- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.
- Produire des écrits variés.

#### Lire

- Lire avec fluidité.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

## ÉTAPE 1 Du conte au ballet

●●● Séance 1 → LECTURE, CULTURE LITTÉRAIRE

### Une histoire, deux versions

On pourra dans un premier temps raconter en classe le conte de *La Belle au bois dormant* pour que les élèves se remémorent l'essentiel de la fable.

On fait lire le conte de Perrault à la maison. Après cette lecture, le début du conte de Grimm (jusqu'au jour des quinze ans de la princesse) est distribué en classe sans mentionner l'auteur, en expliquant simplement que l'on commence par étudier le début du conte. On laisse le temps aux élèves de réagir et de tirer leurs conclusions. Ils reconnaissent l'histoire mais découvrent un texte différent ; ils seront certainement surpris et amusés par la manière dont Grimm annonce la naissance à venir : « *Un jour que la reine était au bain, il advint qu'une Grenouille sauta de l'eau pour s'avancer vers elle et lui parler.*

*Ton vœu sera exaucé, lui annonça-t-elle. »*

### Des auteurs de contes populaires

Les élèves, répartis en groupes, rédigent une fiche biographique sur ces auteurs en s'appuyant sur les informations relevées dans