

# Le Choix de Rudi, de Françoise Dargent

Par *Violaine Carry*, professeure de Lettres au collège Notre-Dame-de-Lourdes (Paris)



▲ Rudolf Nureev pendant une répétition du *Deutsche Oper Berlin*, 1979.

## Les + numériques

Dans cette séquence, vous pourrez exploiter les ressources multimédia suivantes, disponibles sur le site NRP dans l'espace « **Ressources abonnés** ». Rendez-vous sur <http://www.nrp-college.com>.



- Corrigé des fiches élève 1 et 2.
- Reportage France 2 (cf. p. 42).
- Séance 7. Staline est mort.

## Présentation et problématique

- Dans *Le Choix de Rudi*, Françoise Dargent nous invite à nous glisser dans la peau du danseur prodige Rudolf Nureev, de son enfance à son départ d'URSS en 1961, en se jetant dans les bras de la police française pour demander l'asile politique. Le « choix de Rudi », c'est celui de la danse contre un père qui regrette son manque de virilité, et, contre le régime soviétique qui contraint sa soif de liberté. De ce parcours initiatique émane une aura d'autant plus mythique qu'il s'agit d'une « histoire vraie ».

- À ce titre, cet ouvrage peut constituer une charnière idéale entre la thématique « Se raconter, se représenter » et « Agir dans la cité : individu et pouvoir » : en quoi ce récit de la vie de Nureev, relaté à la première personne, nous renseigne-t-il sur la difficulté d'exprimer son individualité dans l'URSS de l'après-guerre ? Telle est la problématique que nous traiterons.

## Le choix du roman

- Écrit dans une langue fluide et accessible, le roman biographique de Françoise Dargent, *Le Choix de Rudi*, peut facilement être lu par tout élève de 3<sup>e</sup>. Plus romanesque qu'un roman, la vie de ce Tatar mal dégrossi qui devient le plus grand danseur de tous les temps a tout pour fasciner de jeunes gens pétris de rêves à qui l'on demande de faire leurs premiers choix d'orientation et à qui l'on suggère souvent de « se réveiller ».

- Cet ouvrage aborde aussi bien des thèmes historiquement forts, comme la vie quotidienne soviétique des années 1950, que d'autres, plus proches des préoccupations de nos jeunes, comme le rapport au père et à l'autorité, la confiance en soi, mais aussi l'émergence de la sexualité et l'acceptation de sa propre différence. Rédigé à la première personne, le récit favorise l'identification au narrateur et invite ainsi à l'empathie, à la réflexion sur soi, ainsi qu'au rapport entre histoire individuelle et histoire collective.

## Organisation de la séquence

- On demandera aux élèves de lire le livre avant le début de la séquence et de sélectionner trois passages qui les ont particulièrement interpellés. De ces *choix initiaux*, le professeur fera, lors d'une première étape, émerger trois grands axes de lecture : la danse comme outil d'accomplissement (étape 2), l'importance du mentor (étape 3) et l'ombre du régime soviétique (étape 4).

**Support** • Françoise Dargent, *Le Choix de Rudi*, Le Livre de Poche Jeunesse, 2015.

**Objectif** • S'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise l'œuvre étudiée.

**Durée** • 10 à 12 heures.

## ÉTAPE 1 Entrer dans l'œuvre

### ●●● SÉANCE 1. Mes choix dans *Le Choix de Rudi*

→ Lecture, travail de groupe

**Support** : Ensemble du roman

**Objectif** : Faire émerger les axes d'étude à partir des impressions de lecture des élèves

**Durée** : 1 heure

## ÉTAPE 2 L'homme qui avait la danse dans la peau

### ●●● SÉANCE 2. Un corbeau de bon augure

→ Lecture analytique

**Supports** : Chapitre 3 de « *ce matin-là* » (p. 32)

à « *j'avais faim !* » (p. 33) • Fiche élève 1

**Objectif** : Comprendre comment différents thèmes se conjuguent

**Durée** : 1 heure

### ●●● SÉANCE 3. Lorsque le rideau se lève

→ Lecture

**Support** : Vidéos de Noureev ; de « *Lorsque le rideau* » (p. 291)

à « *emmener dehors* » (p. 292)

**Objectif** : Prendre conscience du travail du biographe

**Durée** : 1 heure

## ÉTAPE 3 Des tuteurs pour grandir

### ●●● SÉANCE 4. Rendez-vous manqué

→ Lecture analytique, travail de groupe, écriture

**Support** : Incipit, chapitre 4, de « *Ce n'était pas gagné* » (p. 9)

à « *se transformer en haine*. » (p. 11)

**Objectifs** : Analyser l'incipit d'un roman • Adapter un texte en changeant le point de vue

**Durée** : 2 heures

### ●●● SÉANCE 5. D'un mentor à l'autre

→ Lecture, travail de groupe

**Supports** : Ensemble du roman • Fiche élève 2

**Objectif** : Analyser la construction du personnage

**Durée** : 1 heure 30 à 2 heures

### ●●● SÉANCE 6. La désobéissance, signe du génie ?

→ Lecture analytique (vers la 2<sup>de</sup>)

**Supports** : Chapitre 22, de « *Soloviev avait rejoint son appartement* »

(p. 238) à « *Vous devez faire un effort* » (p. 241) • Photo d'Einstein

**Objectif** : S'interroger sur les raisons de la désobéissance

**Durée** : 2 heures

## ÉTAPE 4 Sous le regard du « petit père des peuples »

### ●●● SÉANCE 7. Staline est mort

→ Lecture analytique (vers la 2<sup>de</sup>), travail de groupe

**Support** : Chapitre 9, p. 95-99

**Objectif** : Comprendre l'impact du régime soviétique sur la vie quotidienne en URSS

**Durée** : 2 heures

### ●●● SÉANCE 8. Un choix historique

→ Lecture

**Support** : Chapitres 26 et 28

**Objectif** : Comprendre le titre du roman

**Durée** : 1 à 2 heures

## PROGRAMMES 2016

« Agir dans la cité : individu et pouvoir »

### Compétences travaillées

#### Lire

- Identifier les références historiques et culturelles d'une œuvre.
- Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources.
- Lire une œuvre complète.

#### Écrire

- Utiliser l'écrit pour réfléchir.

#### Oral

- Participer à des échanges oraux.
- S'exprimer de façon maîtrisée face à un auditoire.

## ÉTAPE 1 Entrer dans l'œuvre

●●● Séance 1 → LECTURE, TRAVAIL DE GROUPE

### Mes choix dans *Le Choix de Rudi*

Cette séance liminaire a l'intérêt de vérifier indirectement que tous les élèves ont bien lu le livre et de montrer à ces derniers qu'on a chacun une sensibilité de lecteur qui nous est propre.

On prendra soin de donner à lire l'œuvre suffisamment en amont pour que tous les élèves aient bien le temps de la lire, quel que soit leur niveau, et de leur demander, à ce moment-là, de sélectionner trois passages qui les ont marqués. Les neurosciences nous indiquent en effet que la prise en compte des émotions favorise les apprentissages et que rendre les élèves acteurs accroît leur motivation. Le titre du roman invite aussi à une telle approche.

Lors de la séance, les élèves, regroupés par quatre, confronteront les passages qu'ils ont sélectionnés et expliqueront leurs choix. On s'attend à ce que les extraits diffèrent d'un élève à l'autre, mais aussi à des convergences sur des moments « forts ». Le professeur, en passant dans les groupes, fera méta-cogiter les élèves sur ce que leurs choix révèlent de leur expérience de lecteur.

Dans un deuxième temps, les élèves dégageront les grands thèmes. Le professeur fera remonter les réponses de chaque groupe en veillant à faire apparaître les axes choisis pour la séquence : la danse, la figure du mentor, le rapport au régime soviétique.