

Paris, symbolique et poétique de l'espace dans *Dora Bruder*

Objectif

► Comprendre les valeurs référentielles et symboliques de la ville de Paris dans l'œuvre.

Support : Extraits de *Dora Bruder*.

Durée : 1 heure.

Le tableau de synthèse des lieux du roman est distribué aux élèves, en intégralité ou bien en laissant aux élèves certaines colonnes à compléter . Vous pouvez par exemple laisser vides les colonnes sur Dora Bruder et ses parents pour proposer une relecture guidée de l'œuvre centrée sur ces trois personnages. On réalise ensuite en classe, à l'oral, une synthèse autour des questions suivantes (les questions 4 et 5 pouvant être supprimées pour des séries technologiques).

→ Questions

1. Quel est le quartier de Paris le plus important dans *Dora Bruder* ? Pourquoi, selon vous ?
2. Ces lieux suivent-ils un ordre chronologique dans le roman par rapport à la vie de Dora ? Par rapport à celle du narrateur ? Dans quelle mesure permettent-ils de tisser des liens entre ces deux vies ?
3. Quelle histoire de l'Occupation nous racontent-ils ?
4. Dans quelle mesure les lieux jouent-ils un rôle symbolique dans le roman de Patrick Modiano ?
5. Peut-on parler d'une poétique de l'espace dans *Dora Bruder* ?

Les lieux de plusieurs vies

À chaque page du roman figure au moins un nom de rue, assorti d'un numéro d'immeuble, parfois de plusieurs. Ces précisions topographiques se répètent constamment, au point de faire partie de l'écriture romanesque qu'elles semblent parasiter, voire même alourdir. L'écriture de la liste, qu'on a déjà pu analyser pour



▲ Anne Hidalgo et Patrick Modiano inaugurent la promenade Dora-Bruder, Paris, XVIII^e arrondissement.