

Sommaire

Étapes	Séances	Fiches
L'ŒUVRE ET SON CONTEXTE	● Entrer dans <i>L'Encyclopédie / Repères</i> 3	→ 1 Lire un conte philosophique : <i>L'Ingénu</i> de Voltaire, 1767 <i>Méthode</i> 41
	1 Le siècle des Lumières / <i>Repères historiques</i> 8 2 Petit dictionnaire biographique de Denis Diderot / <i>Repères biographiques</i> 10	
LE PHILOSOPHE DES LUMIÈRES	3 L'homme idéal au fil des siècles, un lointain héritage / <i>Repères culturels et littéraires</i> 12	
	4 Le philosophe des Lumières, un nouvel « honnête homme » ? / <i>Lecture analytique 1</i> 14	
	5 Le philosophe des Lumières par lui-même / <i>Lecture analytique 2</i> 16	
	6 Le philosophe en images / <i>Analyse d'images</i> 18	
L'ENCYCLOPÉDIE ET LES CROYANCES	7 La lutte contre les préjugés / <i>Lecture analytique 3</i> 20	→ 2 Rédiger un paragraphe argumenté <i>Méthode</i> 42
	8 Religion et superstition / <i>Lecture analytique 4</i> 22	→ 3 Rédiger un devoir d'invention (1) <i>Méthode</i> 43
	9 Voltaire, <i>Traité sur la tolérance</i> / <i>Lecture analytique 5</i> 24	
UNE ŒUVRE ARGUMENTATIVE	10 De l'argumentation directe à l'argumentation implicite / <i>Étude d'ensemble</i> 27	→ 4 Étudier l'étymologie d'un mot <i>Méthode</i> 44 → 5 Rédiger un devoir d'invention (2) <i>Méthode</i> 45 → 6 Reconnaître les registres dans l'argumentation <i>Méthode</i> 46
	11 Argumenter par l'image / <i>Analyse d'image</i> 29	
	12 <i>Placere et docere</i> : la place de l'apologue / <i>Lecture analytique 6</i> 31	
	13 L'ironie, arme privilégiée des philosophes des Lumières / <i>Étude d'ensemble</i> 33	
L'ART ET L'ARTISTE	14 De la nécessité de l'autre / <i>Étude d'ensemble</i> 35	
	15 Comprendre la notion d'art dans <i>L'Encyclopédie</i> / <i>Repères historiques et culturels</i> 37	
	16 Diderot, article « Arts » / <i>Lecture analytique 7</i> 38 17 L'artiste, un homme utile ? / <i>Étude d'ensemble</i> 40	
Corrigés des fiches		47



Les + numériques

Dans ce hors-série, vous pourrez exploiter les ressources multimédia suivantes, disponibles sur le site NRP dans l'espace « Ressources abonnés ». Rendez-vous sur <http://www.nrp-lycee.com>.



- ▶ La dissertation, du débat en classe à la rédaction en temps limité
- ▶ Dissertation de fin de séquence sur *L'Encyclopédie*
- ▶ L'apologue et ses principaux genres (1) – Éléments de cours

- ▶ L'apologue et ses principaux genres (2) – Corpus de textes et questionnements
- ▶ Les marques de la subjectivité : la modalisation

* Certaines de ces ressources sont réservées aux abonnés numériques (abonnés papier + numérique ou 100 % numérique).

Éditeur : Nathan, 25 av. P. de Coubertin 75013 Paris – Directrice de la rédaction : Yun Sun Limet – Conseillère pédagogique : Claire Beilin-Bourgeois – Directeur de la publication : Catherine Lucet – Directeur délégué : Françoise Fougeron – Fabrication : Lucile Davesnes-Germaine – Édition : Charlotte Renaud – Révision : Eva Baladier – Édition Web : Alexandra Guidal – Iconographie : Clémence Grillon – Marketing/Diffusion : Marielle Bignos, Catherine Coat – Impression : NIL, Allée Louis Blériot, 58500 Clamecy – Création de la couverture : Christophe Billoret – Création des pages intérieures : Élise Launay – Réalisation maquette : Aliméa, route de Gallardon 28130 Yermenonville – Publicité : Comdhabitude publicité, Directrice de la publicité : Clotilde Poitevin, 25 rue Fernand Delmas 19100 Brive. Tél. : 05 55 24 14 03 – Partenariats : Christophe Vital-Durand. Tél. : 01 45 87 52 83 – Code article : 111699 – N° d'édition : 102 07 941 – Dépôt légal : novembre 2014 – Commission paritaire : 0418T83012

Abonnement 1 an, France (5 numéros) : 44,50 € ; DOM/TOM : 56,50 € ; France (5 numéros et 2 hors-série) : 61,50 € ; DOM/TOM : 75,50 € – Abonnement 1 an papier + numérique (5 numéros et 2 hors-série) : 63,50 € – Numéro vert : 0800 032 032 – Abonnement pour la Suisse, EDIGROUP SA, abonne@edigroup.ch – Abonnement pour la Belgique, Edigroup Sprl, email : abobelgique@edigroup.org – ISSN 1764-2116 – Prix au n° : 13,95 €

Crédits photographiques : 1^{re} de couv. : Jean-Honoré Fragonard (1732-1806), Portrait d'homme de lettres (longtemps identifié comme celui de Denis Diderot), huile sur toile, 81 x 65 cm, musée du Louvre, Paris. – BIS/Ph. H. Josse/Coll. Archives Larbor ; 6 : BIS/Coll. Archives Bordas ; 11 : BIS/Ph. Léonard de Selva/Coll. Archives Larbor ; 13 : BIS/Ph. H. Josse/Coll. Archives Larbor ; 15 : Roger-Viollet/Musée Carnavalet ; 17 : BIS/Coll. Archives Larbor ; 19ht : BIS/Coll. Archives Nathan ; 19b : BIS/Ph. Scala/Archives Larbor ; 21 : BIS/Coll. Archives Nathan/Goethe Museum, Francfort ; 23 : BIS/Coll. Archives Nathan ; 25 : BIS/Coll. Archives Larbor ; 28 : BIS/Coll. Archives Bordas ; 30 : Bridgeman Giraudon ; 32 : CC-Wikimedia Commons/© Myrabella ; 34 : BIS/Coll. Archives Larbor ; 36 : BIS/Coll. Archives Larbor ; 37 : Coll. Archives Nathan ; 38 : BIS/Coll. Archives Larbor ; 39 : BIS/Coll. Archives Bordas ; 48 : Coll. Archives Nathan.