

Étapes	Séances	Fiches	
CONTEXTE	1 Enquête sur un enquêteur / <i>Repères</i> 3	→ 1 Avant la lecture : approche du paratexte <i>Méthode</i> 43	
	2 Un genre littéraire en plein essor : la fiction biographique / <i>Histoire littéraire</i> 6		
ÉTUDE DU TEXTE	3 Par quel bout dérouler une vie ? / <i>Construction de l'œuvre</i> 8	→ 2 Fiche de lecture <i>Lecture cursive</i> 44	
	4 Le titre et l'épigraphe / <i>Seuils de lecture</i> 10		
	5 Raconter une vie : introduire le personnage <i>Lecture analytique 1</i> 12	→ 3 Analyse et interprétation de procédés stylistiques <i>Préparation au commentaire</i> 45	
	6 Raconter une vie et une époque / <i>Lecture analytique 2</i> 14		
	7 Raconter l'aventure scientifique : en solo, en duo et en bande / <i>Lectures cursives comparées</i> 16		
	8 À la recherche de « la vraie vie » : « Ce n'est pas une vie que de ne pas bouger » / <i>Lecture analytique 3</i> 18		
	9 À la recherche de « la vraie vie » : « Ce n'est pas une vie que de bouger sans cesse » / <i>Lectures cursives comparées</i> 20		
	10 Raconter la mort / <i>Lecture analytique 4</i> 22		
	11 Écrire une Vie : comment ? pourquoi ? / <i>Synthèse</i> 24		
	12 Une écriture sous influences <i>Étude de l'intertextualité</i> 27		4 « Jeu de piste » <i>Étude de l'intertextualité</i> 46
	13 Du réel au roman / <i>Corpus BAC</i> 29		
	14 L'Histoire comme roman / <i>Lecture analytique 5</i> 30		
15 Entre Histoire et fiction : imaginer l'individu singulier / <i>Lecture analytique 6</i> 31			
16 Entre Histoire et fiction, entre fiction et essai / <i>Lecture analytique 7</i> 33			
LECTURES COMPLÉMEN- TAIRES	17 Rêver sur l'Histoire / <i>Lecture analytique 8</i> 35		
	18 Aventures et aventuriers / <i>Lectures cursives comparées</i> 37		
<b>Corpus de textes Bac</b>		39	
<b>Corrigés des fiches</b>		47	

Éditeur : Nathan, 25 av. P. de Coubertin 75013 Paris – Directrice de la rédaction : Yun Sun Limet – Conseillère pédagogique : Claire Beilin-Bourgeois – Directeur de la publication : Catherine Lucet – Directeur délégué : Françoise Fougeron – Fabrication : Lucile Davesnes-Germaine – Édition : Charlotte Renaud – Révision : Eva Baladier – Édition Web : Alexandra Guidal – Iconographie : Clémence Grillon – Marketing/Diffusion : Anne-Sophie Arlette, Catherine Coat – Impression : Imprimerie de Champagne ZI les Franchises 52200 Langres – Création de la couverture : Christophe Billoret – Création des pages intérieures : Élise Launay – Réalisation maquette : Charlotte Renaud – Réalisation couverture : Alinea, 40, rue des Bas-Bourgs 28000 Chartres – Publicité : Comdhabitude publicité, Directrice de la publicité : Clotilde Poitevin, 25 rue Fernand Delmas 19100 Brive. Tél. : 05 55 24 14 03 – Partenariats : Christophe Vital-Durand. Tél. : 01 45 87 52 83 – Code article : 111701 – N° d'édition : 102 07 943 – Dépôt légal : mars 2015 – Commission paritaire : 0418T83012

Abonnement 1 an, France (5 numéros) : 44,50 € ; DOM/TOM : 56,50 € ; France (5 numéros et 2 hors-série) : 61,50 € ; DOM/TOM : 75,50 € – Abonnement 1 an papier + numérique (5 numéros et 2 hors-série) : 63,50 € – Numéro vert : 0800 032 032 – Abonnement pour la Suisse, EDIGROUP SA, abonne@edigroup.ch – Abonnement pour la Belgique, Edigroup Sprl, email : abobelgique@edigroup.org – ISSN 1764-2116 – Prix au n° : 13,95 €

Crédits photographiques : 1<sup>re</sup> de couv. : Patrick Deville au musée Pasteur à Paris le 11 juillet 2012 – Figarophoto/Jean-Luc Bertini ; 1 : Simo Vunneli/Plainpicture/Pictorium ; 5 : carte Patrick Mérienne ; 9 : Roger-Viollet/Albert Harlingue ; 11 : BIS/Musée des Beaux-Arts, Marseille/Archives Larbor ; 15 : ak-g-images ; 17 : Roger-Viollet/Albert Harlingue ; 19 : Roger-Viollet/Léon et Lévy ; 20 : BIS/National Gallery, Londres ; 26 : Bridgeman Images/Archives Charmet ; 28 : BnF ; 32 : BIS/Archives Larbor ; 36 : Bridgeman Images.



## Les + numériques

Dans ce hors-série, vous pourrez exploiter les ressources multimédia suivantes, disponibles sur le site NRP dans l'espace « Ressources abonnés ». Rendez-vous sur <http://www.nrp-lycee.com>.



- Entretien avec Patrick Deville, 13 décembre 2014
- Fiche élève : Comment préparer une dissertation ?
- Partie de dissertation rédigée autour du texte de J. Echenoz

- Analyse d'un extrait d'*Au cœur des ténèbres* de Conrad
- Bibliographie critique

\* Certaines de ces ressources sont réservées aux abonnés numériques (abonnés papier + numérique ou 100 % numérique).