

# Sommaire

Étapes	Séances	Fiches
<b>CONTEXTE</b> <i>par Étienne Leterrier</i>	<b>1</b> Contexte historique et littéraire <i>Repères</i> 3	
<b>LE PEINTRE DE LA VILLE MODERNE</b> <i>par Adrien David</i>	<b>2</b> Promenade dans le Paris de Baudelaire <i>Étude d'ensemble</i> 6	→ <b>1</b> Créer une édition illustrée des « Tableaux parisiens » <i>Recherches iconographiques</i> 37
	<b>3</b> Présentation poétique de la ville : « Le soleil » <i>Lecture analytique</i> 8	→ <b>2</b> La ville dans les « Tableaux parisiens » et <i>Le Spleen de Paris</i> <i>Lecture cursive</i> 38
	<b>4</b> Poésie, rêve et peinture : « Rêve parisien » <i>Lecture analytique</i> 11	
	<b>5</b> Paysage rêvé et paysage peint <i>Analyse d'image</i> 13	
	<b>6</b> Qu'est-ce qu'un moraliste ? <i>Repères, culture humaniste</i> 15	→ <b>3</b> Une vision satanique de Paris <i>Étude d'image</i> 39
<b>DU FLÂNEUR AU MORALISTE</b> <i>par Marie-Hélène Dumâtre</i>	<b>7</b> Baudelaire, peintre et moraliste de la ville moderne <i>Étude d'ensemble</i> 17	
	<b>8</b> Paris entre chien et loup <i>Lectures comparées</i> 19	
	<b>9</b> Une vision de l'homme moderne <i>Étude transversale</i> 22	
	<b>10</b> La beauté et la laideur : représentation d'un contraste <i>Étude d'ensemble</i> 26	→ <b>4</b> L'écriture poétique dans les « Tableaux parisiens » <i>Versification</i> 40
<b>BEAUTÉ ET LAIDEUR</b> <i>par Étienne Leterrier</i>	<b>11</b> La versification ou les couleurs du poète <i>Repères, méthode</i> 28	
	<b>12</b> « L'amour du mensonge », une allégorie baudelairienne <i>Lecture analytique</i> 30	
	<b>13</b> Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours <i>Entraînement à l'écrit du bac</i> 33	→ <b>5</b> Écrire un poème de la ville <i>Entraînement au sujet d'invention</i> 41
<b>Corpus de textes</b>		36
<b>Corrigés des fiches</b>		42

Éditeur : Nathan, 25 av. P. de Coubertin 75013 Paris – Directrice de la rédaction : Yun Sun Limet – Conseillère pédagogique : Claire Beilin-Bourgeois – Directeur de la publication : Catherine Lucet – Directeur délégué : Delphine Dourlet – Fabrication : Lucile Davesnes-Germaine – Édition : Charlotte Renaud – Révision : Eva Baladier – Édition Web : Alexandra Guidal – Iconographie : Laure Penchenat – Marketing/Diffusion : Anne-Sophie Arlette, Catherine Coat – Impression : Imprimerie de Champagne ZI les Franchises 52200 Langres – Création de la couverture : Christophe Billoret – Création des pages intérieures : Élise Launay – Réalisation maquette : Alinéa, 40, rue des Bas-Bourgs 28000 Chartres – Publicité : Comdhabitude publicité, Directrice de la publicité : Clotilde Poitevin, 25 rue Fernand Delmas 19100 Brive. Tél. : 05 55 24 14 03 – Partenariats : Christophe Vital-Durand. Tél. : 01 45 87 52 83 – Code article : 111751 – N° d'édition : 102 16 078 – Dépôt légal : novembre 2015 – Commission paritaire : 0418T83012

Document de couverture : Giuseppe Nittis, *La Seine à Paris*, pastel, 50 x 68 cm, musée d'Orsay, Paris.

Crédits photographiques : Couverture : LEEMAGE ; 3 : BIS / © Archives Larbor ; 4 : BIS / © Archives Larbor ; 7 : BIS / Ph. © Archives Nathan ; 9 : BIS / Ph. © Archives Nathan ; 10 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor ; 11 : BRIDGEMAN IMAGES ; 13 : RMN - Grand palais / Patrice Schmidt ; 16 : BIS / Ph. Studio Basset © Archives Larbor ; 18 AKG-images / Sotheby's ; 20 : ADOC-PHOTOS ; 21 : BIS / Ph. Coll. Archives Nathan ; 23 : BIS / Ph. L. Joubert © Archives Larbor ; 25 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor ; 27 : BIS / Ph. Rocco Pedicioni © Archives Larbor ; 29 : BIS / Ph © Archives Photographiques, Paris - Archives Larbor ; 31 : RMN - Grand Palais / Benoît Touchard ; 32 : AKG - images ; 35 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor ; 39 : AKG-images ; 44 : BIS / Ph. O'Sughrue © Archives Larbor