

Étapes	Séances	Fiches
DU JE AUTOBIOGRAPHIQUE AU JE POÉTIQUE	➊ Arthur Rimbaud, de la réalité à l'icône <i>Repères</i> 3	➔ ➊ Les émois amoureux dans <i>Les Cahiers de Douai</i> <i>Lecture transversale</i> 41
	➋ Comment lire un recueil poétique ? <i>Étude d'ensemble</i> 6	
	➌ L'adolescent, le voyou, le voyant <i>Lectures comparées</i> 8	➔ ➋ Du je intime au je lyrique <i>Vers le BAC</i> 42
	➍ « Ma bohème », une sublimation poétique de l'errance / <i>Lecture analytique 1</i> 10	
LES CAHIERS DE DOUAI, À LA CROISÉE DES CHEMINS POÉTIQUES	➎ Un recueil aux influences multiples <i>Repères</i> 12	➔ ➌ Définir et comprendre un mouvement littéraire <i>Synthèse</i> 43
	➏ Vénus sortant des eaux : les évolutions picturales du mythe / <i>Histoire des arts</i> 16	
	➐ « Vénus Anadyomène » : une réécriture parodique et symbolique du mythe / <i>Lecture analytique 2</i> 19	
	➑ Permanence et réécriture d'un thème du Moyen Âge : la danse macabre <i>Étude synthétique</i> 21	
UNE POÉSIE DE L'ACTION	➒ <i>Les Cahiers de Douai</i> au cœur de l'histoire politique et sociale / <i>Repères</i> 24	
	➓ Napoléon III en image, de 1853 à 1870 <i>Histoire des arts</i> 25	
	➔ L'engagement contre la guerre et la religion dans « Le Mal » / <i>Lecture analytique 3</i> 27	
	➔ La satire de la bourgeoisie, un exercice de style du XIX <sup>e</sup> siècle / <i>Étude synthétique</i> 29	
	➔ Des révolutions politiques aux révolutions poétiques / <i>Études critiques</i> 31	
LES CAHIERS DE DOUAI, OU LES PRÉMICES DU SYMBOLISME	➔ Le symbolisme / <i>Repères</i> 33	➔ ➍ Lire, analyser et interpréter un alexandrin <i>Versification</i> 44
	➔ « Sensation » / <i>Lecture analytique 4</i> 35	
	➔ Lire un poème : un engagement du cœur et du corps / <i>Mise en voix</i> 37	➔ ➎ Justifier l'appartenance d'extraits poétiques au symbolisme <i>Lecture analytique</i> 45
	➔ « Au Cabaret-Vert », entre sensualité et transfiguration du réel / <i>Lecture analytique 5</i> 39	
<b>Corrigés des fiches</b>		46

Éditeur : Nathan, 25 av. P. de Coubertin 75013 Paris – Directrice de la rédaction : Yun Sun Limet – Conseillère pédagogique : Claire Beilin-Bourgeois – Directeur de la publication : Catherine Lucet – Directeur délégué : Delphine Dourlet – Fabrication : Manda Pedernana – Édition : Charlotte Renaud – Révision : Eva Baladier – Édition Web : Alexandra Guidal – Iconographie : Laure Penchenat – Marketing/Diffusion : Anne-Sophie Arlette, Catherine Coat – Impression : Imprimerie de Champagne ZI les Franchises 52200 Langres – Création de la couverture : Christophe Billoret – Création des pages intérieures : Élise Launay – Réalisation maquette : Charlotte Renaud – Réalisation couverture : Alinéa, 40, rue des Bas-Bourgs 28000 Chartres – Publicité et partenariats : Comdhabitude publicité, Directrice de la publicité : Clotilde Poitevin, 7 rue Émile Lacoste 19100 Brive. Tél. : 05 55 24 14 03 – Code article : 111798 – N° d'édition : 102 27 131 – Dépôt légal : mars 2017 – Commission paritaire : 0418T83012

Crédits photographiques : Arthur Rimbaud, 14 rue Nicolet, Paris, 18<sup>e</sup> arrondissement, photomontage de Youngtae Kim issue de la série *Inside Life, Écrivains à leur fenêtre*. 1<sup>er</sup> de couv. : Youngtae/Leemage ; 1 : Éditions Nathan ; 5 : BIS/Ph. Hubert Josse/Coll. Archives Larbor ; 7 : BNF ; 11 : BIS/Coll. Archives Larbor ; 12 : BIS/Ph. Jean-Loup Charmet/Coll. Archives Larbor ; 13 : BIS/Ph. Eileen Tweedy/Coll. Archives Larbor ; 15 : BIS/Coll. Archives Larbor ; 17 : Archivio L.A.R.A./Planeta ; 18h : Bridgeman images ; 18b : BIS/Ph. H. Josse/Coll. Archives Larbor ; 20 : FineArtImages/Leemage ; 21 : BIS/Coll. Archives Larbor ; 25 : Photo Josse/Leemage ; 26 : Roger-Viollet ; 28 : Bridgeman Images ; 30 : Leemage ; 33 : BIS/Coll. Archives Bordas ; 34 : BIS/Coll. Archives Larbor ; 35 : BIS/Ph. Minneapolis Institute of Arts/Coll. Archives Larbor ; 38 : BIS/Ph. H. Josse/Coll. Archives Larbor ; 40 : Photo Josse/Leemage ; 48 : BIS/Ph. Maurice Bérard/Coll. Archives Larbor.