

Deux romans courts sous le signe du Japon

Par **Françoise Rio**, professeur de lettres

► **Objet d'étude** : Le personnage de roman du xvii^e siècle à nos jours

Sommaire

Supports :

- Michaël Ferrier, *Kizu, à travers les fissures de la ville*, Arléa-Poche, 2004.
- Éric Faye, *Nagasaki*, Stock, 2010 ; édition de poche « J'ai lu », 2011.

Étape 1. Lire et lier les deux romans

Séance 1 : Un portrait chinois du Japon

Séance 2 : Lecture comparée des deux incipits

Séance 3 : Lecture croisée des deux romans

Étape 2. Lectures analytiques

Séance 4 : La félure et la grâce

Séance 5 : Une vie éboulée

Étape 3. Écrire à partir des deux romans

Séance 6 : Une interview à propos de *Kizu*

Séance 7 : Une critique littéraire de *Nagasaki*

Séance 8 : Des travaux d'écriture de type bac

Présentation

Lire un roman court peut faire voyager loin. C'est l'une des raisons qui justifie le choix de ces deux brefs romans dont l'intrigue se situe dans le Japon du début du xxi^e siècle. L'art de la concision n'est pas étranger à la littérature comme à l'art japonais, même si l'un des romanciers japonais contemporains le plus lu au monde, Haruki Murakami, s'est fait connaître par de longs romans tels que *Kafka sur le rivage* (2002) ou les trois tomes de *1Q84* (2011-2012). Écrits par des auteurs français dont les œuvres respectives sont par ailleurs éloignées, *Kizu, à travers les fissures de la ville* et *Nagasaki* permettront de poser la question du personnage romanesque, au programme en classe de 1^{re}, et des vies ordinaires bouleversées par un événement insolite ou imprévisible. Ainsi, dans le roman d'Éric Faye, un quinquagénaire découvre qu'une femme vit clandestinement dans son appartement de célibataire à Nagasaki, tandis que Michaël Ferrier raconte comment un jeune homme, à Tokyo, sent son existence se lézarder insidieusement sous l'effet de menus incidents. L'étude croisée des deux romans, facilitée par leur brièveté, tentera de comparer le motif de l'effraction à celui de la fissure, à travers l'analyse des personnages et des structures narratives. La séquence permettra aussi d'aboutir à une réflexion sur le croisement du réel et de la fiction, comme de l'Histoire collective et des histoires intimes, dans ces romans d'aujourd'hui.

Les + numériques

Dans cette séquence, vous pourrez exploiter les ressources multimédia suivantes, disponibles sur le site NRP dans l'espace « **Ressources abonnés** ». Rendez-vous sur <http://www.nrp-lycee.com>.



- Entretien avec Michaël Ferrier, l'auteur de *Kizu*, réalisé en octobre 2016
- Article critique sur *Nagasaki* réalisé en écriture collaborative par des élèves de 2^{de}

