

# Sommaire

Étapes	Séances	Fiches
<b>Dossier</b>		
<b>NATURE ET LITTÉRATURE</b>		<b>3</b>
<b>SÉQUENCE 1 : DES LIEUX, DES POÈTES</b> 9	<b>1</b> Des lieux et des hommes dans l'Antiquité : rêver d'une terre ou habiter la terre ? <i>Lecture comparée, repères</i> 10	→ <b>1</b> Faire parler le vent <i>Écriture d'invention</i> 18
	<b>2</b> Un lieu perçu par une subjectivité <i>Lecture synthétique, analyse d'image</i> 12	→ <b>2</b> Paysages musicaux <i>Repères culturels, écoute</i> 19
	<b>3</b> La tempête, lieu fascinant et poétique <i>Lecture analytique</i> 14	
	<b>4</b> Créer son lieu pour dire son rapport à soi et au monde/ <i>Lecture, écriture</i> 16	
<b>SÉQUENCE 2 : L'HOMME EST-IL UNE PLANTE COMME LES AUTRES ?</b> 21	<b>1</b> Jeux de miroirs : portraits de l'homme en plante/ <i>Analyse d'images, lecture</i> 22	→ <b>1</b> Guide pour lire « Artémis » de Gérard de Nerval <i>Repères culturels, lecture synthétique</i> 28
	<b>2</b> Peut-on connaître l'homme ? <i>Lecture analytique</i> 24	
	<b>3</b> Flower power/ <i>Analyse de textes</i> 25	→ <b>Corrigé de la fiche</b> 29
	<b>4</b> Les plantes, entre les dieux et les hommes <i>Lecture, réflexion</i> 27	
<b>PROJET INTERDISCIPLINAIRE : RÉFLEXION SUR LES ÉCRITURES BOTANIKES</b> 30	<b>1</b> Évolution de l'écriture botanique/ <i>Repères</i> 31	
	<b>2</b> De l'émerveillement à la responsabilité <i>Lecture, recherche lexicale, écriture</i> 32	
	<b>3</b> Un regard plus distancié sur la nature <i>Lecture, oral, analyse d'image</i> 33	
	<b>4</b> Du discours des sciences au discours des arts <i>Entraînement à la dissertation</i> 35	
	<b>5</b> Le droit des plantes, droit de l'humanité <i>Activités écrites et orales</i> 36	

Éditeur: Nathan, 25 av. P. de Coubertin 75013 Paris – Directrice de la rédaction: Yun Sun Limet – Conseillère pédagogique: Claire Beilin-Bourgeois – Directrice de la publication: Catherine Lucet – Directrice déléguée: Delphine Douret – Fabrication: Isabelle Guerrier – Édition Web: Alexandra Guidal – Iconographie: Clémence Grillon – Marketing/Diffusion: Anne-Sophie Arlette, Laura Millet – Impression: Imprimerie de Champagne ZI les Franchises 52200 Langres – Création de la couverture: Christophe Billoret – Création des pages intérieures: Élise Launay – Réalisation maquette: Thomas Winock – Réalisation couverture: Alinéa, 40, rue des Bas-Bourgs 28000 Chartres – Publicité et partenariats: Comdhabitude publicité, Directrice de la publicité: Clotilde Poitevin, 7 rue Émile Lacoste 19100 Brive. Tél.: 05 55 24 14 03 – Code article: 115072 – N° d'édition: 10245 447 – Dépôt légal: novembre 2018 – Commission paritaire: 0418T83012

Document de couverture : Rizières à proximité de la ville de Tân Uyên en 2014, Vietnam, Haut Tonkin, province de Yên Bái, district de Mù Cang Chai.  
Crédits photographiques : 1<sup>re</sup> de couv. : Aurélien Brusini/hemis.fr ; 3 : BIS/Coll. Archives Larbor ; 4 : BIS/Ph. De Selva/Coll. Archives Larbor ; 5 : BIS/Coll. Archives Larbor ; 6 : BIS/Coll. Archives Sejer ; 7 : BIS/Ph. Museum of Fine Arts, Boston/Coll. Archives Larbor ; 8 : DeAgostini/Leemage ; 9 : Bridgeman Images ; 10 : BIS/Coll. Archives Larbor ; 11 : Bridgeman Images ; 12 : BIS/Ph. Yves Caillat/Coll. Archives Larbor ; 13 : Bridgeman Images ; 14 : Leemage ; 17 : Luisa Ricciarini/Leemage ; 18 : Bridgeman Images ; 20 : DeAgostini/Leemage ; 21 : Luisa Ricciarini/Leemage ; 22 : Creative Commons/The Royal Armoury and Skokloster Castle with the Hallwyl Museum Foundation, Stockholm/Ph. Erik Lernestål ; 23 : Biblioteca Nazionale di Napoli ; 25 : BIS/Ph. H. Josse/Coll. Archives Larbor ; 26 : BIS/Ph.David Ryznar ; 27 : DeAgostini/Leemage ; 29 : Purchased with the support of the Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds, Baker McKenzie and the Rijksmuseum Fonds ; 30 : Vales/Bonne Pioche/Leemage ; 31 : BIS / Ph. Jeanbor/Coll. Archives Larbor ; 32 : © Denis Brihat – 1989 ; 34 : © Ackroyd & Harvey ; 36 : Creative Commons/Hubert Kluger.