

# Stupeur et tremblements, Amélie Nothomb

Par Rachel Druet et Valérie Gourd, professeures de lettres à Nantes

► **Objets d'étude : le personnage de roman du xvii<sup>e</sup> à nos jours**

## Sommaire

### Supports :

- Amélie Nothomb, *Stupeur et tremblements*, Le Livre de Poche, rééd. 2017.
- DVD *Stupeur et tremblements*, film d'Alain Corneau, 2003.
- Amélie Nothomb, *Attentat*, Le Livre de Poche, 1999.
- Amélie Nothomb, *Les Catilinaires*, Le Livre de Poche, 1997.

### Étape 1. Une autobiographie romancée

**Séance 1 :** L'écrivaine mise en scène

**Séance 2 :** L'ambiguïté de l'expérience

**Séance 3 :** L'évolution d'un personnage contrasté

### Étape 2. Satire, absurdité et humour

**Séance 4 :** Une satire de l'entreprise nippone théâtralisée

**Séance 5 :** Rendre compte de l'absurde

**Séance 6 :** Entre réalisme et onirisme

### Étape 3. Le monstrueux chez Amélie Nothomb

**Séance 7 :** Diversité des visages du monstre

**Séance 8 :** Les stratégies littéraires pour résister au monstre

## Présentation

Publié en 1999, *Stupeur et tremblements* d'Amélie Nothomb, roman facile d'accès et drôle que l'adaptation filmique a contribué à rendre populaire, séduit le jeune public. Si la lecture est aisée, le contenu n'en est pas moins riche et les pistes d'exploitation s'avèrent nombreuses.

La séquence présentée s'attache à développer la problématique suivante : « Stupeur et tremblements est-il un roman satirique sur le Japon ou une reconquête du pouvoir par l'écriture ? » En effet, si l'expérience nippone fait ressortir l'incapacité de la jeune fille à saisir les codes que l'entreprise impose, l'écriture permet une reconstruction des événements humiliants pour résister à l'aliénation subie.

La première partie de l'étude traite de l'aspect autobiographique de ce roman. La singularité de cette auteure très médiatiquement présente permet de faire comprendre aux élèves l'étroite relation entre un auteur contemporain et son œuvre. Le roman raconte une expérience personnelle initiatique qui entre dans l'élaboration d'une mythologie personnelle.

La seconde partie vise à approfondir la satire de l'entreprise nippone à travers un humour proche de l'absurde. L'adaptation cinématographique permet d'interroger les élèves sur les techniques propres à chaque art, la littérature et le cinéma, pour donner à voir l'imaginaire d'Amélie. La frontière si ténue entre la réalité de l'entreprise nippone et l'imaginaire débridé de la narratrice crée un décalage plaisant pour le lecteur.

Enfin, la dernière partie se penche sur l'écriture du monstre. Il est présent à travers le personnage de M. Omochi dans ce roman, mais il est un motif obsessionnel dans l'œuvre d'Amélie Nothomb. La confrontation avec des extraits d'autres romans de l'auteure permet de les mettre en réseau pour en comprendre les multiples facettes. L'écriture peut être vue comme un moyen de résister au monstrueux.

Nous rappelons que l'absence de découpage en chapitres nous oblige à nous appuyer sur les numéros des pages de l'édition choisie et citée.

## Les + numériques

Dans cette séquence, vous pourrez exploiter les ressources multimédia suivantes, disponibles sur le site NRP dans l'espace « **Ressources abonnés** ». Rendez-vous sur <http://www.nrp-lycee.com>.



- Un groupement de textes complémentaires problématisés
- Un commentaire linéaire d'un passage de *Stupeur et tremblements* (entraînement EAF)

## ÉTAPE 1. Une autobiographie romancée

### SÉANCE 1 L'écrivaine mise en scène

#### Supports :

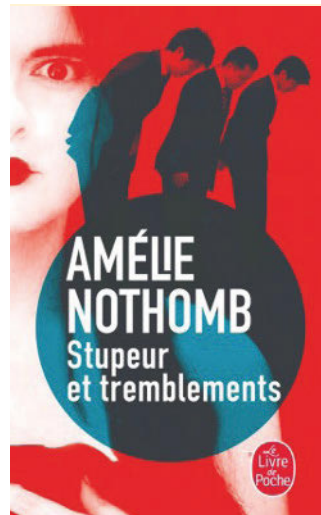
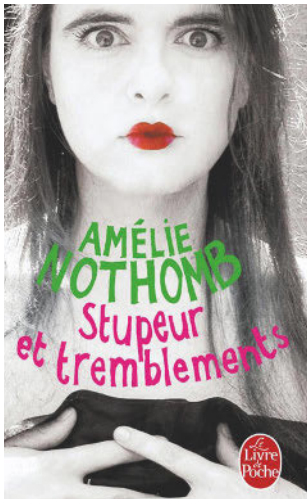
- Les couvertures des deux éditions successives de *Stupeur et tremblements* ; d'autres couvertures de romans d'Amélie Nothomb.
- La masterclass d'Amélie Nothomb accessible sur la chaîne de France Culture sur Youtube.

**Objectif :** Analyser l'image médiatique d'un auteur pour entrer dans son œuvre.

**Durée :** 2 heures.

### → Questions

1. À partir de l'observation des différentes couvertures, quelle place est donnée à l'auteure dans son œuvre ?
2. Après la projection de la « masterclass », pourrait-on dire que l'auteure se donne à connaître comme un personnage de roman ?
3. Quel questionnement authentique nous livre-t-elle à travers ce jeu de masque ?

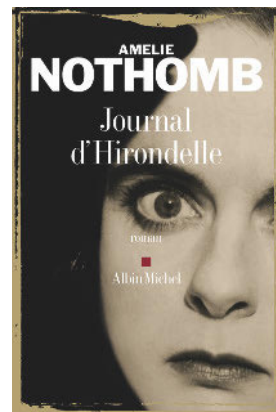


↻ Deux couvertures de *Stupeur et tremblements*.

### → Éléments de réponse

#### Un écrivain qui se donne à voir

1. Amélie Nothomb est présente sur toutes les couvertures de ses romans. Le lecteur n'est pas renseigné en premier lieu sur le thème de l'histoire, l'atmosphère ou les personnages principaux, mais sur l'auteur. La notoriété de l'auteure peut expliquer ce choix, mais cette omniprésence peut aussi signifier le désir d'un auteur de se donner à voir comme personne et de créer une relation interpersonnelle avec son lecteur (on sait qu'A. Nothomb entretient une correspondance très fournie avec son lectorat). Cette impression est renforcée sur les photos des deux couvertures de *Stupeur et tremblements* où l'auteure regarde intensément l'observateur, suggérant une relation entre crainte et fascination. Sur les deux photos, Amélie auteure est aussi personnage puisqu'elle est maquillée d'un rouge à lèvres dessiné étroitement comme celui des Geishas. Mais si sur la première édition, la photo est donnée pour réaliste, la seconde est insérée dans un montage où Amélie est présentée en second plan, en surplomb de trois hommes de l'entreprise Yumimoto qui s'inclinent en manière de soumission.



↻ Couvertures de romans d'Amélie Nothomb.